Desarrollo de actividad de lenguaje

1. Explica el canal por el que se difunden los siguientes mensajes.

a. una carta R//a través de la tinta inpregnada

b. un fuerte olor de humo R// a través de como se ve

c. una sirena de ambulancia R// a través de la luz y el sonido

d. un programa de televisión R// A través de el cable

e. un semáforo en rojo R// A través de la vista

2. Lee el siguiente texto y responde a las cuestiones:

“Comunicar” es hacer saber a otro lo que uno piensa, lo que uno siente o lo que uno desea. La manera más corriente de comunicarse es hablando. No sólo es la más corriente, sino la más importante. Pero no es la única. ¿Cómo nos hace saber el guardia de tráfico que no debemos cruzar la calle en este momento? ¿Habla? ¿Nos dice: “esperen un poco”? Podría hacerlo; pero no lo hace. Simplemente nos presenta un gesto con la mano abierta. Y nosotros lo entendemos, y esperaremos. (....) ¿Cómo contestamos “que no” a una pregunta que nos dirigen? Podemos, sencillamente, pronunciar la palabra “no”, pero muchas veces nos limitamos, sin decir nada, a mover la cabeza a derecha e izquierda, o a hacer lo mismo con e dedo índice. La persona que nos preguntó entenderá perfectamente nuestra respuesta. ¿Cómo le indican al automovilista que tiene que seguir una dirección determinada? Normalmente, no se le pone un gran letrero que diga: “Dirección obligatoria a la izquierda”; sino una simple flecha que le señala esa dirección. La flecha, el gesto nuestro, el gesto del guardia “comunican” algo en cada caso.

**Manuel Seco, Gramática esencial del español**

1.- ¿Cómo define el autor lo que es comunicar?

2.- ¿De cuántas maneras se dice en este texto que podemos comunicarnos unos con otros?

3.- Un guardia de tráfico nos hace un gesto con la mano abierta en un cruce de calles. Identifica los elementos que intervienen en ese acto de comunicación.

4.-Dibuja dos señales de tráfico que no contengan palabras y escribe, junto a cada una, su significado.

Desarrollo

1.diciendo que comunicarse es expresar sus pensamientos sus ideas y lo que uno desea y que la manera para hacerlo es hablando.

2.segun yo el autor dice 6 veces que nos podemos comunicar entre nosotros.

3.la mano, la vista del conductor y la del guardia.

4.



No voltear carretera en zigzag

3. Lee el siguiente texto y responde a las cuestiones: Cuando vi a Chief la primera vez, había alcanzado ya la mitad del tamaño normal de un guepardo adulto y pesaba cerca de treinta kilos. No nos hicimos amigos al principio. Nada más entrar en su jaula, se alejó de la puerta retrocediendo lentamente y con cautela, y observando cada uno de mis movimientos. Todos sus músculos estaban en tensión. Al acercarme, se retiró a una esquina y se encorvó silbando y bufando. Las orejas estaban aplastadas, sus labios, doblados hacia fuera para mostrar su ya formidable dentadura, los pelos del lomo estaban erizados y su larga cola aparecía rígida como un palo. (...) No es que Chief quisiera atacarme (un felino de caza y de persecución, como él era, ofrece un aspecto más tranquilo y relajado cuando de eso se trata). Más bien al contrario: Chief estaba aterrorizado por el miedo de que yo pudiese atacarle a él. (...)

Al cabo del tiempo, Chief y yo llegamos a tener confianza mutua porque habíamos sido capaces de establecer una especie de comunicación rudimentaria entre los dos, y habíamos sido capaces, sobre todo, de interpretar ciertos signos y sonidos bastante significativos de las sensaciones y deseos del otro.

**Hill Gisbert, Il linguaggio degli animali.**

1.- ¿De qué tipo de comunicación trata este texto?

2.- ¿Qué gestos hace el guepardo y qué interpretación les da el hombre?

3.- La reacción del guepardo es instintiva (y no racional). También las personas tenemos reacciones instintivas; señala una e indica cuál puede ser su significado.

4.- ¿Qué quiere decir el autor cuando escribe que su comunicación con Chief fue rudimentaria? 5.- ¿En qué se diferencian la comunicación que podemos establecer con un animal y la que establecemos con una persona?

Desarrollo.

1. ahí utilizan comunicación escrita.
2. el guepardo se encorva, agacha sus orejas, muestra los dientes y se eriza, y el muchacho lo debe tomar con calma para que no lo salga atacando.
3. cuando te da miedo algo tiendes a gritar.
4. Que lo hacía ya normalmente a diario o muy seguido
5. Que con una persona podemos hablar un mismo idioma sin embargo con un animal debe ser con gestos y así.

4. Une mediante flechas cada elemento de la columna de la izquierda con su definición de la derecha.

Contexto 1. Relación que se establece entre las palabras

de un mensaje y que nos aclaran y facilitan la

comprensión de lo que se quiere expresar.

Emisor 2. Persona que recibe el mensaje a través del

canal y lo interpreta.

Receptor 3. Nos ayudan a interpretar el mensaje.

Código 4. Elemento físico que establece la conexión

entre el emisor y el.

Canal 5. Persona que transmite algo a los demás.

Situación 6. Es un conjunto de signos sistematizados

junto con unas reglas que permiten

utilizarlas.

5. Escribe qué función del lenguaje predomina en los siguientes textos:

a) Vino, sentimiento, guitarra y poesía hacen los cantares de la patria mía. b) Las palabras que empiezan por geo- se escriben con g.

c) Sí, sí, claro, entiendo, vale, vale.

d) ¡Hombre, Alberto, cuánto tiempo sin vernos, qué alegría!

e) La gasolina es un producto derivado del petróleo.

f) Oye, oye, ven, que te andan buscando.

g) Mañana soplará viento de componente este.

Desarrollo

1. Poética
2. Informativa
3. Apelativa
4. Expresiva
5. Informativa
6. Apelativa
7. Informativa

6. Analiza el doble circuito comunicativo en el siguiente texto. Es el inicio de un relato de Sherlock Holmes, el famoso detective creado por sir Arthur Conan Doyle.

Al repasar mis notas sobre los setenta y pico casos en los que –durante los últimos ocho años- he estudiado los métodos de mi amigo Sherlock Holmes, descubro que se puede calificar a muchos de trágicos, a algunos de cómicos, a bastantes simplemente de extraños, pero a ninguno de vulgar; y es que, como Holmes no trabajaba para enriquecerse, sino por amor a su arte, se negaba a intervenir en cualquier investigación que no tendiera a lo infrecuente o incluso a lo fantástico.

Sir Arthur CONAN DOYLE, “La banda

moteada”, en Antología del relato policial, Vicens Vives

R//hay un narrador ficticio que nos cuenta sobre el personaje de Sherlock Holmes y nos cuenta una historia ósea que nos está contando sobre otra persona